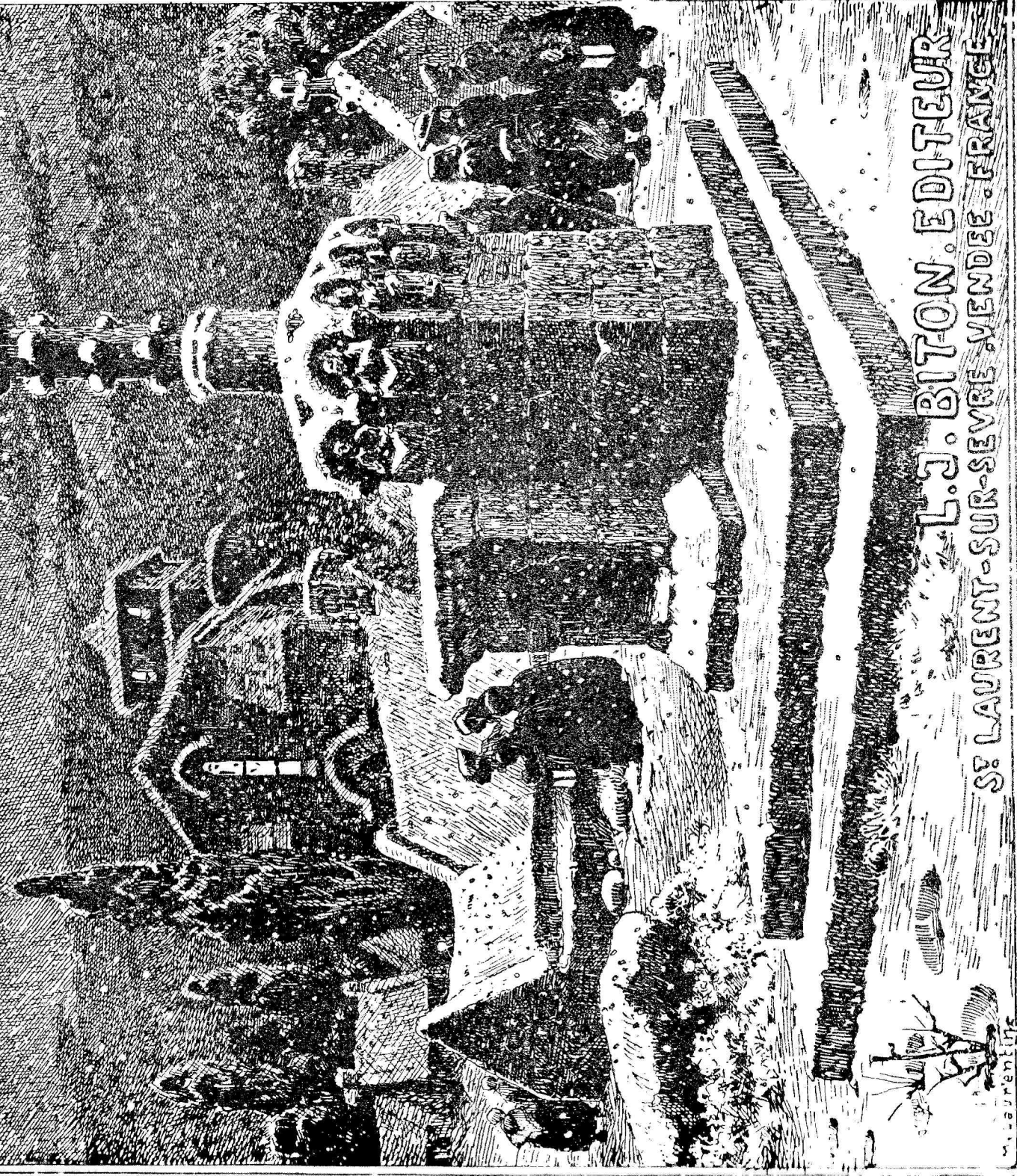


F. de La Tombelle

NOËL au VILLAGE



L. J. BITON. ÉDITEUR

ST LAURENT-SUR-SEVRE - VENDEE - FRANCE

Noël au Village

PAROLES & MUSIQUE

de

F. DE LA TOMBELLE

1.	Entrée : Prélude d'harmonium	p. 1
2.	Cantique : « Venez tous »	p. 4
3.	Interlude d'harmonium	p. 7
4.	Cantique : « C'est aujourd'hui »	p. 8
5.	Interlude d'harmonium	p. 11
6.	Cantique : « La Comète de Noël »	p. 12
	Offertoire :					
7.	Cantique en Français : « Dans les Cieux régné l'Allégresse »	p. 16
8.	Motet en Latin : « <i>Lætentur cæli</i> »	p. 20
	(Pour deux voix égales)					
9.	Rapsodie sur des Noëls (Communion)	p. 23
10.	Trois grands Rois (Chœur général)	p. 32
11.	Sortie	p. 37



LIBRAIRIE SAINT-JOSEPH
L.-J. BITON, Éditeur-Fondateur † 1920
V^{re} L.-J. BITON, Éditeur
SAINT-LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE) FRANCE

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

COPYRIGHT BY L.-J. BITON 1919.

NOËL AU VILLAGE

Paroles et Musique de
F. de La TOMBELLE

1. PRÉLUDE - ENTRÉE

Lentement

ORGUE

ppp

Un peu plus vite *dolce allegretto*

p

The musical score is written for organ and voice. The organ part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The organ part is marked 'ppp' and the voice part is marked 'p'. The score is divided into two sections: 'Lentement' and 'Un peu plus vite dolce allegretto'. The organ part is marked 'ppp' and the voice part is marked 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ces morceaux spécialement écrits pour l'harmonium de 4 jeux et demi, peuvent tous se jouer sur l'orgue en tenant compte, bien entendu, des différences *d'octaves* propres à chacun de ces deux instruments.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A slur covers the first four measures, and another slur covers the last four measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A slur covers the first four measures, and another slur covers the last four measures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A slur covers the first four measures, and another slur covers the last four measures. The tempo marking *poco accel.* is written above the staff. The first measure of the second half is marked with a circled 2, and the first measure of the first half is marked with a circled 1.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A slur covers the first four measures, and another slur covers the last four measures. The tempo marking *rit.* is written above the staff, and the tempo marking *a Tempo* is written below the staff. The first measure of the second half is marked with a circled 3, and the first measure of the first half is marked with a circled 4.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A slur covers the first four measures, and another slur covers the last four measures. The first measure of the second half is marked with a circled 3, and the first measure of the first half is marked with a circled 4.

First system of musical notation, featuring two staves (treble and bass clef) with complex melodic and harmonic lines, including slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *rall.* (rallentando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system is marked with circled numbers 1, 2, and 3, indicating specific measures or phrases.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with various slurs and ties.

Fourth system of musical notation, featuring a circled number 1 and a circled number 4, likely indicating first and fourth endings or specific measures.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a *legato* marking, a *rall.* marking, and a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The system is marked with circled numbers 1 and 4.

2. VENEZ TOUS

Toutes Voix

Moderato

Solo ou 2 Voix à l'unisson

p

1. Venez tous en ce
2. Admi - rez la lu -
3. On ne voit point sa
4. L'incer - tain bé - gaie.

Moderato

mp

I

I

lieu,
-eur,
main
-ment

Que cha - cun
En - tou - rant,
Rien ten - ter,
Que sa Mè

se dé - pé - che,
pâle et blon - de,
ni rien fai - re,
re con - so - le,

Ve - nez voir l'En - fant - Dieu
Ce corps fra - gile en fleur
Mais son ges - te de - main,
De - vien - dra promp - te - ment

S'é - veil -
Qui sau -
Fe - ra
La Di -

Quelques voix de plus

mf

-lant dans la cré - che
- ve - ra le mon - de
fré - mir la ter - re
- vi - ne pa - ro - le

Jou - ez — mu - set - tes, mu - set - tes et bour -

I

I

Les indications vocales, comme timbre et comme nombre, sont à volonté. Ce n'est qu'une préférence émise. En réalité, ces morceaux sont pour toutes les voix.

cresc.

-dons, Voi-ci la nuit — tant dé-si-ré-e, Où le Sau-veur — fait sonen-tré-e, Sonnez

cresc.

poco rall.

l'heu-re sa-crée, L'heu-re des grands par-dons.

poco rall.

Pour Finir

Demi-Chœur
più f

ad libitum più f

Sur le monde à ve-
Sur le monde à ve-

più f

-nir De ce toit mi-sé-ra-ble S'é-ten-dra sans fi-nir L'œuvre en

-nir De ce toit mi-sé-ra-ble S'é-ten-dra sans fi-nir L'œuvre en

Chœur Entier

f

tout ad - mi - ra - ble. Chan - tez - vos - psau - mes, vos psau - mes les plus

tout ad - mi - ra - ble. Chan - tez vos psau - mes, vos psau - mes les plus

④

④

ad libitum

cresc.

ad libitum
Va ré -

purs A cet en - fant — Qui, là, som - meil - le Et qui bien - tôt, Pré - tant l'o - reil - le, Va ré -

cresc.

purs A cet en - fant — Qui, là, som - meil - le Et qui bien - tôt, Pré - tant l'o - reil - le, Va ré -

②

cresc.

②

molto cresc. allarg.

- pondre, ô mer - veil - le Pour tous les temps fu - turs!

- pondre, ô mer - veil - le Pour tous les temps fu - turs!

- pondre, ô mer - veil - le Pour tous les temps fu - turs!

allarg.

⑥

3. INTERLUDE

Très lent

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 1 starts with a circled 'C' and a 'pp' dynamic marking. Measure 4 ends with a circled '2'.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with chords and single notes. Measure 6 has a 'rall.' (rallentando) marking. Measure 8 ends with a circled '1'.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features more complex chordal textures. Measure 10 has a circled '2'. Measure 12 ends with a circled '1'.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with sustained chords. Measure 14 has a circled '2'. Measure 16 ends with a circled '1'.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a series of chords. Measure 17 has a circled '2'. Measure 18 has a circled '1'. Measure 19 has a circled '4'. Measure 20 ends with a circled '4'.

Enchaînez avec le morceau suivant

4. C'EST AUJOURD'HUI

Moderato
p
Voix d'Hommes (Solo ou en Chœur)

1. C'est aujour - d'hui, sa - chez en la nou - vel - le, Qu'a Beth - lé -
 2. d'hui, qu'un Sau - veur sur la ter - re, Longtemps pro -
 3. d'hui, qu'Anges au - tant qu'Ar - chan - ges, Et Sé - ra -

Moderato
p

①

- em - un Christ est né, Dès ce mo - ment l'a - ve - nir se ré -
 - mis, - est ap - pa - ru. Lui qui de - puis des siè - cles de mys -
 - phins, - quit - tant les cieux, Viennent en chœur, au - tour de pau - vres

Voix de femmes en Chœur
mf
 Al - le - lou - ia Al - le -

- vè - le, Ri - che d'es - poir il - lu - mi - né!
 - tè - re, Comme cer - tain fut at - ten - du!
 lan - ges, Pour s'y ré - pandre en chants joy - eux!

p
più allegro
mf

④

Chœur général

- lou - ia
 Ac - cou - rez tous, vous, qui dans les pro - phè - tes, Sans vous l'a -

f *legato*

- ser, a - vez - éu foi. A vous bé - nir voy - ez - le les mains

prê - tes Cet en - fant Dieu, des rois, le Roi!

rit. poco *rit. poco* 4. C'est au - jour

- d'hui qu'ex - ul - te d'al - lé - gros - se. Tout é - tre bon, tout jus - te

p

cœur. Tous ceux qui, forts de sa pa-rol ex - pres-se, L'ont re-con - nu, ce Rédemp-

Voix de femmes
Al - le - lou - ia Al - le - lou - ia Gloire au Très-
-teur. *più allegro*

-Haut, Gloire à Dieu, Gloire au Père, à l'E-ter - nel, au Fils qu'il a! Gloire au Mes-
8

-sie en qui le monde es - pé - re, Qui s'est fait homme! Oui! — Le voi - là!
8

5. INTERLUDE

Allegretto moderato

④

p

③

③

cresc.

③

rall.

dolce

rall. molto

③

Enchaînez sans arrêt

6. LA COMÊTE DE NOËL

Andantino moderato
Toutes Voix

Petit Chœur d'Enfants
p

1. Voy-ez au sein du fir - ma -
2. Ve-nant des ré - gi-ons d'a -
3. Vers u - ne crè - che, tou - te -
4. Dans l'a - ban - don de l'hum - ble

Andantino moderato
mf

- ment Comme u - ne for - lu - mi - neu - se,
- zur El - le fro - la, les nu - é - es,
- fois, Dans la cam - pa - gné so - li - tai - re,
lieu Quel est ce dans la li - tiè - re?

Qui passe, ain - si qu'un di - a - mant, Dans la cou - po - le
Les Sé - ra - phins au re - gard pur Ou - vrant leurs ai - les
Ils ar - ri - vè - rent les trois Rois Gui - dés par l'as - tre
C'est un en - fant, mais c'é - tait Dieu Qui s'é - veil - lait à

più f

va - po - reu - se.
en - jou - é - es.
de mys - tè - re.
la lu - miè - re.

C'est le présage u - ni - ver - sel,
C'est le feu pro - vi - den - ti - el,
Et l'on en - ten - dait dans le ciel Des Ré -
Il é - tait pauvre et nu, mais tel

①

- rore - a - près la nuit pro - fon - de;
- vient in - cli - ner ses homma - ges;
voix et des hym - nes é - tran - ges;
- gnant sur tou - te la na - tu - re;

Lu - No - èl,
Mon - No - èl,
Qu'en - L'or - No - èl,
de de de de

①

dolce légèrement retenu pp

- eur - qui va sau - ver le mon - de, C'est la co - mè - te de No - èl!
- trant le che - min aux Rois ma - ges, C'est la co - mè - te de No - èl!
- tou - re le concert des an - ges, C'est la co - mè - te de No - èl!
- nait a - vec sa che - ve - lu - re, C'est la co - mè - te de No - èl!

No - èl! de de de de

dolce poco rit. pp

①

Dernière Strophe

piu f

5. Mo-ment où l'a-c - te s'a-c - com -

piu f

-plit De la pro - mes se ré - demptri - - - ce,

Où la souf - fran - ce s'af - fai - blit De - vant la foi - - li -

- bé - ra - tri - - - ce, Comme à cet ins - tant

cresc.

①

cresc.

so - len - nel, Pa - rais, mes - sa - gè - re de flam - me,

①

Dou - ce co - mè - te de No - èl, Re - viens il - lu -

cresc.

①

a poco allarg. *p* *cresc.* Dou - ce co - mè - te de No - èl,

a Tempo *p* *cresc.*

②

allarg. *f* *g* Dou - ce co - mè - te de No - èl!

allarg. *f*

①

Offertoire

au choix: Cantique en Français ou Motet en Latin

7. DANS LES CIEUX RÈGNE L'ALLÉGRESSE

Voix Egales en Duo

Lentement

p

Dans les cieux règne l'al-lé-gres

Dans les cieux

Lentement

pp

①

ou bien ② à la basse et ③ pour les dessus
(Les deux mains à l'octave supérieure)

- se

rè-gne l'al-lé-gres

Au-tour du trô-ne du Sei-gneur;

Au-tour du trô-ne du Sei-

Sur ter - re la fou-le se pres -

Sur ter -

- gneur;

- se
- re la foule se pres - - se Vers le ber - ceau, Vers le ber - ceau du Ré - d'emp -

- teur -
- teur -
p Cha - cun - - voudrait le
p Cha - cun - - voudrait le

pp voir plus vi - - te Les yeux fer - més, puis s'é - veil - lant,
pp voir plus vi - - te Les yeux fer - més, puis s'é - veil - lant,
pp

Et d'un pre-mier geste ac-cueil-lant, Cal-mer l'u-ni-vers

Et d'un pre-mier geste ac-cueil-lant, Cal-mer l'u-ni-vers

dim. l'u-ni-vers qui pal-pi-te. *p* C'est qu'il est là, *p* C'est qu'il est

dim. l'u-ni-vers qui pal-pi-te. *p* C'est qu'il est

dim. *soutenu* *p*

tant at-ten-du, Le Fils de Dieu, le doux Mes-si

là, tant at-ten-du, Le Fils de Dieu, le doux Mes-si

- e. C'est la nuit en fin é - clair - ci - e,
 - e. C'est la nuit en fin é - clair - ci - e,

dolce le Sol *ad lib.* *p* **a Tempo**
 Voi - ci le jour... Il est ve - nu!
dolce Voi - ci le jour... Il est ve - nu!
a Tempo
dolce Il est ve - nu!
 Il est ve - nu!

rall. Il est ve - nu!
rall. Il est ve - nu!
pp
rall. *ppp*

8. LÆTENTUR COELI

Assez lent et très expressif *p*

Voix Egales

p

pp

accompagnement ad libitum

1 4

1 4

coe - li, coe - li, ten - Lae - ten - tur

coe - tur coe - li, coe - li, ten - tur

Légèrement plus serré

et ex - sul et - tet ter - -

più f et ex - sul tet

Légèrement plus serré

più f

ter - - - - - ra - - - - - an - - - - - te

rit. *f* *a Tempo*

rit. *f* *a Tempo*

rit. *f* *a Tempo*

fa - - - - - ci - em Do mi - ni - - - - - court

cédez sensiblement *rall.* *court*

cédez sensiblement *rall.* *court*

fa - - - - - ci - em Do mi - ni - - - - - court

cédez sensiblement *rall.* *court*

Plus lent

Quo - - - ni - am, ni - am
am, quo - ni - am
ni - am
ni - am

Rallentissez encore

ve - - - ni - am, ni - am, Quo -
Quo - - - ni -
ni - am, Quo -
ve - - - ni - am, ni - am, Quo -

- am quo - ni - am
- ni - am
men.
A - - - men.
men.

9. COMMUNION

Rapsodie sur des Noëls

Ce morceau est, intentionnellement, fort développé, de façon à pouvoir se plier à toutes les circonstances. Il sera facile d'y opérer des coupures, notamment celles indiquées de **A** en **D** (de 103 mesures) ou de **B** en **C** (moins importante, de 44 mesures seulement.)

Lentement

a Tempo

Légèrement plus vite

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and a key signature of one sharp (F#).

1^o Tempo

Second system of the musical score, marked "1^o Tempo". It includes a treble and bass staff with a key signature change to one flat (Bb). The instruction "en dehors" is written above the staff.

Third system of the musical score, continuing the "1^o Tempo" section. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb). The system includes first, second, and third endings, indicated by circled numbers 1, 2, 3, and 4.

Plus vite

Fourth system of the musical score, marked "Plus vite". It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb). The instruction "più f." is written below the staff, and "m.d." is written above the staff.

Fifth system of the musical score, continuing the "Plus vite" section. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb). The instruction "cresc." is written above the staff.

Sixth system of the musical score, marked "rall.". It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb). The instruction "m.d." is written above the staff.

Accel.

Assez vite

Cédez

Allegro

27

28

29

30

31

f

32

33

Poco accel.

mf

34

35

f

36

37

f

Accel.

ff *ad libitum*

C Fin de la coupe moyenne

rall. molto e dim.

Musette

D Fin de la grande coupe

1º Moto

p

3

Les registres, encadrés dans un rectangle, sont particuliers aux instruments de Mustel à double expression. Ils ajoutent grandement à l'effet, mais restent *ad libitum*. L. J. Blton 43 D

10. FINALE

Trois Grands Rois

Toutes voix

Largement

f Allegretto

1. Trois grands Rois,
2. Le pre-mier,

ve-nant de l'A-si - e, Ont
de hau-te sta-tu - re, Por-

① ③ ④

ff

① ③ ④

tra-ver-sé pa-ys et mers,
-tait le nom de Bal-tha-zar,

Au-tour d'eux,
Le se-cond,

nom-breuse et choi-si - e, Leur
de noi-re fi-gu-re, Is-

f

suite ar-ri-vait- des déserts.
-su de Cham, é - tait Gaspard.

Ils marchaient suivant une é-toi-le,
Le troi-siè-me, que dans l'his-toi-re

mf

mf

Flamme é - tran - ge qui les con - duit,
L'on dé - si - gne par Mel - chi - or,
Puis qui, se fix - ant, leur dé - voi - le
E - tait ha - bil - lé, c'est no - toi - re,

Le lieu saint que leur foi pour - suit.
De tis - sus res - plen - dis - sant d'or.
f Aus - si - tôt,
Et cha - cun, or - don - nant d'un si - gne Qu'on
ri - che point de mi - re, Por -

fas - se hal - te sans fra - cas, Roi
- tait lui même, en pe - sant, De l'en - cens

vers l'é - table in - si - gne En s'in - cli - nant por - ta ses pas. —
a - vec de la myr - rhe, Et de l'or pur com - me pré - sent. —

meno f

Dans les cieux des chants an-gé-li-ques Se

meno f

ré - pon-daient, ber-çants et doux, A ces voix les Ma-ges bi-bli-ques Se

p

pros-ter-nè-rent-à ge-noux, S'ap-pro-chant, la foule en-vi-ron-ne,

p

piu f

Sans le bien saisir, ce ta-bleau: Ces puis-sants po-sant leur cou-ron-ne

piu f

Au pied d'un mi-sé-reux ber-ceau. Et bé-nis, n'ayant plus de dou-te, De-

f *< >*

-meu-rés là jus-qu'au ma-tin Suite et Rois re-pri-rent leur rou-te, Chan-

dim.

dim. < >

poco rit. e dim. -tant en-cor dans-le lointain: No-ël! No-ël! No-

p *Femmes dolce*

rit. *dolce*

Hommes très soutenu -ël! No-ël! Il est né l'En-fant de lu-mière. No-

Femmes più f *très soutenu* *(2)*

Hômmes

No - ël! — No - ël! — No - ël! —

Nous l'a - vons vu, c'est —

più f

②

Femmes
cresc.

le Sau - veur — No - ël! — No - ël! — No - ël! —

cresc.

⑥

Hômmes
f

U - ne crèche en u - ne chaumiè - re, No - ël! — No - ël! — No -

f

più f

Femmes
f

rall. poco Tutti
ff

- ël! — No - ël! —

ff

allarg.

C'est le pa - lais du — Ré - demp - teur

ff

rall. poco

allarg.

Musette Baryton

Harpe éolienne

Imprimi potest
Lucionii 23a Decembris 1918
A. Poirier Vic. Glis

L. J. Biton 43 D.

A Coupure *ad libitum* jusqu'à **B**

a Tempo

poco staccato

poco staccato

legato

poco staccato **Accel.**

f \textcircled{G}

Più accel.

rall.

B Fin de la coupure

Plus lent

*rall. dim. molto**meno f*

Encore plus lent

*express.**rall.**più p*

Adagio

*pp**ritard. molto*

Très lent

*ppp**allarg.**pppp**legato*



— NOËL —

==== ŒUVRES VOCALES =====

N ^o 64 (S. O.) Facile	Abbé Louis BOYER. — Tui sunt coeli. (Texte de l'offertoire de la Messe du jour de Noël.) Chœur dialogué à quatre voix mixtes et deux orgues (un seul orgue <i>ad libitum</i>)
N ^o 65 (S. O.) Facile.	A. LHOUMEAU. — Adeste fideles. Chant liturgique arrangé pour chœur à 4 voix mixtes, à 3 voix égales et à 2 voix égales
N ^o 74 (O. D.) Facile.	A LHOUMEAU. — Trois noëls anciens , à une voix, mélodie et textes originaux, transcription et harmonisation par A. Lhoumeau.
N ^o 25 (O. D.) Facile.	F. DE LA TOMBELLE. — La Comète de Noël. (<i>Extrait de Noël au village.</i>) Pour unisson ou plusieurs voix (Pièce charmante ayant sa place dans les salons, au programme des concerts, séances de pensionnats, etc.)
N ^o 42 (C. D.) Facile.	RAYMOND TOINET. — Trois cantiques en forme de noëls , poésie de Lazare de Selve, auteur limouzin (1620) Ces noëls peuvent être chantés entièrement par une seule voix 1 ^o <i>Venez tous à bienheureux anges</i> , le refrain à trois voix mixtes S. T. B.; 2 ^o <i>Levez-vous, bergers, je vous prie</i> , le 3 ^e couplet est à 2 voix mixtes, S. T.; 3 ^o <i>Heureux pasteurs qui gardez vos troupeaux</i> , le refrain à 2 voix égales
N ^o 43 (O. D.) <i>Chant:</i> Très facile et facile <i>Harmonium;</i> Facile et difficile. <i>ad libitum</i>	F. DE LA TOMBELLE. — Noël au village , paroles et musique de F. de la Tombelle; Entrée: <i>Prélude d'harmonium.</i> — Cantique: « <i>Venez tous</i> » — <i>Interlude d'harmonium.</i> — Cantique: « <i>C'est aujourd'hui</i> » — <i>Interlude d'harmonium.</i> — Cantique: « <i>La Comète de Noël</i> ». — Offertoire: Cantique en français: <i>Dans les cieux règne l'allégresse</i> , Motet en latin: <i>Latentur caeli</i> , les deux pour 2 voix égales. — <i>Rapsodie</i> sur des noëls (communications). — <i>Trois grands Rois</i> (chœur général). — <i>Sortie.</i> « <i>Dans les cieux règne l'allégresse</i> » et le motet « <i>Latentur</i> » peuvent se livrer séparément. (Les voix seulement sans accompagnement.)
N ^o 44 (C. D.) Assez facile.	L. SAINT-REQUIER. — Prière à l'Enfant-Roi , cantate pour Noël, chœur à l'unisson ou à trois voix mixtes Cette cantate très remarquable et d'un grand effet, comporte deux parties, mais la seconde peut-être supprimée en passant tout de suite à l'ensemble final, tel qu'indiqué. (Nouveau texte <i>ad libitum</i> .)
N ^o 61 (O. D.) Très facile.	Dom GEORGES LEGEAY. — Quatre-vingts noëls anciens , avec accompagnement de piano. Deux beaux volumes in-4°. Chaque volume, ayant plus de 80 pages, contient quarante Noëls.
N ^o 65 (O. D.) Très facile.	ARMAND VINET, maître de chapelle de l'église Saint-Augustin, Paris. — Petite Cantate de la Nativité sur de vieux Noëls, pour solo et chœurs à 2 voix égales ou à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium et petit orchestre <i>ad libitum</i> , hautbois ou violon, violoncelle, contrebasse et harpe ou piano. Cette Petite Cantate peut être interprétée soit à l'église au temps de Noël et de l'Épiphanie, soit au cours de séances récréatives: Pastorales, Arbres de Noël, etc.
N ^o 7 (O. D.) Facile.	==== ŒUVRES POUR ORGUE OU HARMONIUM =====
N ^o 5 (S. O. 2 ^e Série) Facile.	MARCEL ROUHER. — Quatre Cent Cinquante Noëls , sans paroles, classés par tons (chromatiquement ascendants) harmonisés pour orgue ou harmonium. Ouvrage adopté au Conservatoire national de musique de Paris, à la Schola Cantorum, à l'École de Musique Religieuse, à l'Institution nationale des Aveugles de Paris, etc. Deux volumes in-4 ^o raisin, édition de grand luxe, couverture en plusieurs couleurs, avec autotypie de la « <i>Nativité</i> » de Dominico Ghirlandajo et de « <i>l'Adoration des Mages</i> » de Gentile da Gambino, chef-d'œuvre de l'École Florentine du XV ^e siècle. 1 ^{er} volume: d'un majeur à sol b majeur; 2 ^e volume: de sol mineur à si majeur. (Les volumes ne se vendent pas séparément.)
N ^o 6 (S. O. 2 ^e Série) Très facile et difficile.	MARCEL ROUHER. — Dix pièces extraites de la Collection des 450 noëls. Ces pièces peuvent servir d'Entrées, Versets, Offertoires, Elevations, Communions, Sorties et montrent quel parti intéressant on peut tirer de l'œuvre des 450 Noëls.
N ^o 14 (S. O. 2 ^e Série) Assez facile	F. DE LA TOMBELLE. — Suite d'orgue , sur des thèmes grégoriens empruntés à l'Office de Noël, pour orgue ou harmonium. — <i>Prélude et Introït</i> sur deux thèmes extraits de l'Introït: « <i>Puer...</i> »; 2 ^o <i>Offertoire</i> sur un thème de l'Offertoire de la Messe du jour; 3 ^o <i>Elevation</i> , d'après un thème de la Communion de la Messe du jour; 4 ^o <i>Communio</i> sur un vieux noël; 5 ^o <i>Sortie</i> , sur le thème « <i>Jesu Redemptor omnium</i> ». (Toccata dans le style ancien.)
N ^o 15 (S. O. 2 ^e Série) Facile	MARCEL ROUHER. — Trois Offertoires sur des noëls. Extrait de la Collection des 450 noëls: 1 ^o <i>Offertoire</i> , en mi mineur (1 ^{re} mode), sur les noëls: « <i>Un soir que les bergers</i> » et « <i>Noël nouvelets</i> »; 2 ^o <i>Offertoire</i> en si b sur les noëls; « <i>Consolez-vous, peuple fidèle</i> » et « <i>Pastre dei montagno</i> »; 3 ^e <i>Offertoire</i> , en mi b sur les noëls: « <i>Esprits divins</i> » et « <i>Un jour Dieu se résolut</i> ».
N ^o 19 (S. O. 2 ^e Série) Facile.	LUCIEN GUITTARD. — (Supplément de E. Gigout au grand orgue de Saint-Augustin, Maître de Chapelle de l'église Saint-Joseph, Paris.) — 40 Versets et Petites Pièces , classées par tons usuels, pour Grand Orgue ou Harmonium. — (<i>Onze numéros sont particuliers au temps de Noël.</i>)
N ^o 19 (S. O. 2 ^e Série) Facile.	MARCEL ROUHER. — Quatre Sorties. Marches , brèves et faciles, sur des noëls (extraits de la collection des 450 noëls). I. — Sur deux thèmes: a) « <i>Voici le jour solennel...</i> »; b) « <i>Promptement levez-vous, mon voisin.</i> » — II. — Sur deux thèmes: a) « <i>Suivons les rois dans l'étable</i> »; b) « <i>Chantons tous avoué mélodie</i> ». — III. — Sur deux thèmes: a) « <i>Rangons-nous tretons dous ai dous</i> »; b) « <i>Le mage d'ins Jérusal...</i> ». — IV. — Sur deux thèmes: a) « <i>Réveillez-vous, belle endormie</i> »; b) « <i>A minuit fut fait un réveil</i> ».